



# Ξάνθη

## πόλις ονείρων

μουσικών σχολείων

ΜΟΥΣΙΚΑ  
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ  
Όταν το σύγχρονο  
αγκαλιάζει  
το παραδοσιακό

2-7  
Μαΐου  
2022

γενέτειρα  
πόλη του  
μάνου  
κατζιδάκι

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση, σας καλωσορίζω στην Ξάνθη μας, που γέννησε και ενέπνευσε τον Μάνο Χατζιδάκι -αλλά και εμπνεύστηκε από εκείνον- δημιουργώντας τον πιο ξεχωριστό πολιτιστικό θεσμό του Δήμου μας: το Φεστιβάλ «Ξάνθη - Πόλις Ονείρων» των Μουσικών Σχολείων.



Ξεχωριστός, γιατί στηρίχθηκε σε ένα σπουδαίο κληροδότημα, με στόχο να αναδείξει τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία, εκφρασμένη από τους νέους του τόπου μας -που αποτελούν το μέλλον του. Κι όταν το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας είναι αρμονικό, τότε οι άνθρωποι -αλλά και οι κοινωνίες ολόκληρες- δυναμώνουν, ομορφαίνουν, αναγεννιούνται...

Φέτος, μετά από δύο χρόνια «σιωπής» εξαιτίας της πανδημίας, η πόλη μας θα γεμίσει από νότες και ήχους, που θα «παντρεύουν» το παρελθόν με το παρόν, όπως μαρτυρά το κεντρικό θέμα της διοργάνωσης, θα πλημμυρίσει από τη δημιουργική και ελπιδοφόρα νεολαία της πατρίδας μας. Πιστεύω, ότι αυτός είναι ο ιδανικός τρόπος για να γιορτάσουμε, όπως αξίζει σε όλους μας, την επιστροφή στην κανονικότητα, την επιστροφή στη Ζωή.

Ευχαριστώ από καρδιάς τον Διευθυντή Χρήστο Βαρδικελδόγλου, τους εκπαιδευτικούς και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, τον πρόεδρο Ηλία Ασκαρίδη και τους εργαζόμενους του Κέντρου Πολιτισμού του Δήμου μας, που υποστηρίζουν το Φεστιβάλ με συνέπεια, καθώς και τους σπουδαίους Έλληνες καλλιτέχνες που αγκαλιάζουν τον θεσμό.

**Ο Δήμαρχος Ξάνθης  
Εμμανουήλ Χρ. Τσέπελης**

Το Φεστιβάλ «Ξάνθη, Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων», αυτό το ταξίδι που ξεκίνησε 9 χρόνια πριν, ύστερα από μια διετία αναγκαστικής παύσης λόγω πανδημίας, συνεχίζει την πορεία του και μένει πιστό ως ένας από τους πιο σημαντικούς θεσμούς της γενέθλιας πόλης



του Μάνου Χατζιδάκι. Παρά τις όποιες αντιξοότητες το όραμα του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης, ενός σχολείου συνεχούς παρουσίας στα κοινωνικά και καλλιτεχνικά δρώμενα πλουτίζοντας την πολιτιστική ζωή του τόπου μας, παίρνει και πάλι σάρκα και οστά. Συναυλίες, βιωματικά εργαστήρια, διαγωνισμοί, σεμινάρια από διακεκριμένους ανθρώπους της τέχνης, αλλά και προ-φεστιβαλικές εκδηλώσεις θα μετατρέψουν τις μέρες αυτές την Ξάνθη σε μια πόλη ονείρων, που θα φιλοξενήσει περισσότερους από 1400 μαθητές με τους εκπαιδευτικούς και τους συνοδούς τους. Αυτά τα νιάτα των 25 σχολείων θα κατακλύσουν και αυτή την άνοιξη την πόλη μας και θα την καταστήσουν μια μεγάλη σκηνή. Εφέτος, σε αυτή τη ζωντανή και πολύχρωμη σκηνή ενωμένοι, θα ταξιδέψουμε σε μνήμες, ήχους και φωνές μιας πηγής λαλέουσας, γιατί «όταν το σύγχρονο αγκαλιάζει το παραδοσιακό», θωρακιζόμαστε, δε φοβόμαστε το μέλλον, το σχεδιάζουμε. Ευχαριστούμε θερμά το Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Ξάνθης, το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας για την άψογη συνεργασία, τους χιλιάδες εθελοντές για την αμέριστη βοήθειά τους και όλους τους συμμετέχοντες της διοργάνωσης.

**Χρήστος Βαρδικελδόγλου**  
**Διευθυντής Μουσικού Σχολείου**

Σε μια δύσκολη και μεταβατική περίοδο, το φεστιβάλ Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων, έρχεται να μας γεμίσει με μουσικές και τραγούδια. Πλήθος Μουσικών Σχολείων συμμετέχουν ενεργά και παρουσιάζουν το έργο τους, στην πόλη που γεννήθηκε ο Μάνος Χατζιδάκις.



Σεμινάρια, διαλέξεις, αφιερώματα, εργαστήρια από καταξιωμένους καθηγητές και μουσικούς αποτελούν τον πυρήνα της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής αυτής δράσης, για τον οποίο όλοι εμπλεκόμενοι φορείς συνεργάζονται για το βέλτιστο αποτέλεσμα.

Το χειροκρότημα μας τους αξίζει.

**Ηλίας Ασκαρίδης**  
**Πρόεδρος του**  
**Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης**



## Δευτέρα 2 Μαΐου

Πλατεία Δημοκρατίας, ώρα 19:00

### **Συναυλία Δημοτικών Σχολείων Ξάνθης**

Οι παιδικές φωνές των μαθητών θα πλημμυρίσουν την κεντρική πλατεία της πόλης με μουσική, τραγούδια και χορούς, παντρεύοντας την πλούσια μουσική μας παράδοση με πιο σύγχρονα ακούσματα.

## Τρίτη 3 Μαΐου

Πλατεία Αντίκα, ώρα 19:30

### **Παρουσίαση αποφοίτων Μουσικού Σχολείου**

Συμμετέχουν ο Γιάννης Κουτσούμπας, το συγκρότημα «Λαλώ», ο Γιώργος Λαζαρίδης, η Νόννα Κυριαζοπούλου, η Ειρήνη Χριστοδούλου, ο Γιάννης Τσαρσιταλίδης και ο Γιώργος Καραλανίδης.

## Τετάρτη 4 Μαΐου

Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης

«Οικία Μάνου Χατζιδάκι», ώρα 19:30

### **Συνέντευξη τύπου και παρουσίαση**

### **7ου Φεστιβάλ «Ξάνθη Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων»**

Συνέντευξη τύπου και παρουσίαση του 7ου Φεστιβάλ «Ξάνθη Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων».

Θα ακολουθήσει gala με προσκεκλημένο τον ραδιοφωνικό παραγωγό Κώστα Παπαζέτη που θα επιλέξει τη μουσική.

## Πέμπτη 5 Μαΐου

Πλατεία Δημοκρατίας, ώρα 20:30

### **Συναυλία του Μουσικού Σχολείου Ξάνθης**

### **με τον Παντελή Θαλασσινό**

Ο Παντελής Θαλασσινός, σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Ξάνθης, μας ταξιδεύει με τα τραγούδια του.

# Παρασκευή 6 Μαΐου

## Πρωινές παρουσιάσεις με συναυλίες

**Μουσικών Σχολείων**, ώρα 10:00-12:45

- **Πλατεία Δημοκρατίας** | Μουσικά Σχολεία Ιωαννίνων, Παλλήνης, Πειραιά, Καρδίτσας.
- **Δημοτικό Αμφιθέατρο** | Μουσικά Σχολεία Σιάτιστας, Λευκάδας, Πρέβεζας, Σερρών.
- **Πλατεία Μητροπόλεως** | Μουσικά Σχολεία Άμφισσας, Λιβαδειάς, Ρουμανίας, Άρτας.
- **Πεζόδρομος Δαγκλή και Ελπίδος** | Μουσικά Σχολεία Χαλκίδας, Πατρών, Δράμας, Χανίων.
- **Παλιά Πόλη (Ορφέως και Ιωακείμ Σγουρού)** | Μουσικά Σχολεία Αθήνας, Αμυνταίου, Κέρκυρας, Πτολεμαΐδας.

## Απογευματινές παρουσιάσεις με συναυλίες

**Μουσικών Σχολείων**, ώρα 19:00-21:30

- **Πλατεία Δημοκρατίας** | Μουσικά Σχολεία Αθηνών, Σάμου, Πατρών, Παλλήνης.
- **Πλατεία Μητροπόλεως** | Μουσικά Σχολεία Βόλου, Τρικάλων, Κατερίνης.
- **Παλιά Πόλη (Ορφέως και Ιωακείμ Σγουρού)** | Μουσικά Σχολεία Σερρών, Λευκάδας, Κομοτηνής.

## Βιωματικά εργαστήρια με τη συμμετοχή μαθητών των Μουσικών Σχολείων

**Σπίτι Πολιτισμού Φ.Ε.Ξ., Μαυρομιχάλη 5**, ώρα 15:00-18:30 | Εργαστήριο παραδοσιακών κρουστών οργάνων με τον Βαγγέλη Καρίππ.

**Λύκειο των Ελληνίδων Ξάνθης, Αγ. Γεωργίου 1 και Βενιζέλου**, ώρα 15:00-18:30 | Εργαστήριο παραδοσιακών πνευστών μουσικών οργάνων με τον Μάνο Αχαλινωτόπουλο.

**Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης «Οικία Μάνου Χατζιδάκι»**, Ελ. Βενιζέλου 17, 1ος όροφος, ώρα 15:00-18:30 | Εργαστήριο παραδοσιακού τραγουδιού με την Κατερίνα Παπαδοπούλου.

**Καπναποθήκη ΦΕΞ, Πλάτωνος 27**, ώρα 15:00-18:30 | Εργαστήριο παραδοσιακών εγχόρδων μουσικών οργάνων με τον Σωκράτη Σινόπουλο.

**Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Καπνεργατών 9**, ώρα 15:00-18:30 | Εργαστήριο Jazz μουσικής με τον Γιώργο Κοντραφούρη.

**Ξενοδοχείο Ελισσώ, Βασιλίσσης Σοφίας 9**, ώρα 15:00-18:30 | Πρόβες ορχήστρας μαθητών Μουσικών Σχολείων με διευθυντή τον Νίκο Κυπουργό.

**Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1Α**, ώρα 15:00-18:30 | Πρόβες χορωδίας μαθητών Μουσικών Σχολείων με διευθύντρια την Εριφύλη Δαμιανού.

**7ο Γυμνάσιο Ξάνθης, Αλικαρνασσού 4**, ώρα 19:00-21:00 | Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο με την Κατερίνα Ασημίδου.

**Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Καπνεργατών 9**, ώρα 19:00 | Εκτέλεση προκριθέντων έργων και παρουσίαση αποτελεσμάτων του «Μαθητικού Διαγωνισμού Σύνθεσης Μουσικών Σχολείων».

**Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης «Οικία Μάνου Χατζιδάκι»**, Ελ. Βενιζέλου 17, ώρα 21:00 | Αφιέρωμα στον συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη (Κώστα Γιαννίδη). Προλογίζει ο Γιώργος Σακαλλιέρος.



## Σάββατο 7 Μαΐου

### **Βιωματικά εργαστήρια με τη συμμετοχή μαθητών των Μουσικών Σχολείων**

**Σπίτι Πολιτισμού Φ.Ε.Ξ., Μαυρομιχάλη 5, ώρα 10:00-14:00** | Εργαστήριο παραδοσιακών κρουστών οργάνων με τον Βαγγέλη Καρίπη.

**Λύκειο των Ελληνίδων Ξάνθης, Αγ. Γεωργίου 1 και Βενιζέλου, ώρα 10:00-14:00** | Εργαστήριο παραδοσιακών πνευστών μουσικών οργάνων με τον Μάνο Αχαλινωτόπουλο.

**Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης «Οικία Μάνου Χατζιδάκι», Ελ. Βενιζέλου 17, 1ος όροφος, ώρα 10:00-14:00** | Εργαστήριο παραδοσιακού τραγουδιού με την Κατερίνα Παπαδοπούλου.

**Καπναποθήκη ΦΕΞ, Πλάτωνος 27, ώρα 10:00-14:00** | Εργαστήριο παραδοσιακών εγχόρδων μουσικών οργάνων με τον Σωκράτη Σινόπουλο.

**Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Καπνεργατών 9, ώρα 10:00-14:00** | Εργαστήριο Jazz μουσικής με τον Γιώργο Κοντραφούρη.

**Πολυχώρος Τέχνης και Σκέψης «Οικία Μάνου Χατζιδάκι», Ελ. Βενιζέλου 17, 2ος όροφος, ώρα 10:00-12:00** | Σεμινάριο σύνθεσης με την Λίνα Τόνια.

**Ξενοδοχείο Ελισσώ, Βασιλίσσης Σοφίας 9, ώρα 10:00-14:00** | Πρόβες ορχήστρας μαθητών Μουσικών Σχολείων με διευθυντή τον Νίκο Κυπουργό.

**Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης, πλατεία Διοικητηρίου 1Α, ώρα 10:00-14:00** | Πρόβες Χορωδίας μαθητών Μουσικών Σχολείων με διευθύντρια την Εριφύλη Δαμιανού.

**Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Ξάνθης, Βασιλέως Κων/νου 1, ώρα 10:30-12:30** | Συνάντηση των εκπαιδευτικών των Μουσικών Σχολείων.

Πλατεία Δημοκρατίας, ώρα 19:00

### **Τελετή λήξης**

### **Συναυλία με διευθυντή τον Νίκο Κυπουργό**

Μαθητές και μαθήτριες των συμμετεχόντων Μουσικών Σχολείων συμπράττουν και ερμηνεύουν μελωδίες σε μια μεγάλη αποκαιρητιστήρια συναυλία.

Πλατεία Δημοκρατίας, ώρα 19:45

### **Συναυλία μαθητών Μουσικών Σχολείων που συμμετείχαν στα Βιωματικά Εργαστήρια**

Τα Βιωματικά Εργαστήρια ενώνουν τις δυνάμεις τους και μας ταξιδεύουν μουσικά στην Ελλάδα, παντρεύοντας το παραδοσιακό με το σύγχρονο.

Πλατεία Μητροπόλεως (παλιά πόλη), ώρα 21:00

### **Συναυλία με τους «Manitarock»**

Το φεστιβάλ κλείνει με μια συναυλία προς τιμήν όλων των μαθητών που παραβρέθηκαν και συμμετείχαν στο «Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων 2022». Οι Manitarock έρχονται από τα Γρεβενά στην Εάνθη για μία συναυλία προς τιμήν όλων των σχολείων που συμμετείχαν στο Φεστιβάλ. Η μουσική τους συνδυάζει εδώ και χρόνια την ελληνική παράδοση από κάθε τόπο με την σύγχρονη μουσική.



# Καλλιτέχνες, καθηγητές και εισηγητές εργαστηρίων

## Παντελής Θαλασσινός

Ο Παντελής Θαλασσινός γεννήθηκε στον Πειραιά από γονείς νησιώτες. Το 1987 μπαίνει στη δισκογραφία, με τον Γιάννη Νικολάου, με το ντουέτο Λαθρεπιβάτες, με τα τραγούδια, «Απόψε λέω να μην κοιμηθούμε», «Δεν φταίω εγώ που μεγαλώνω» κ.ά. κάνοντας μαζί 4 συνολικά albums. Το 1993, ηχογραφεί τον πρώτο του προσωπικό δίσκο, με τίτλο “Νύχτας Κύματα”, ανοίγοντας το δρόμο για 20 ακόμα προσωπικά CD. Ο ίδιος θεωρεί σταθμό της ζωής του, τη συνάντηση και τη συνεργασία του, με τον Ηλία Κατσούλη. Έχει στο ενεργητικό του, πολλά CD ως συνθέτης, αλλά και οι συμμετοχές του ως τραγουδιστή σε δουλειές άλλων είναι πάνω από 100. Ως τώρα έχει συνεργαστεί, με όλους σχεδόν τους μεγάλους Έλληνες στιχουργούς, συνθέτες, και διακεκριμένους ερμηνευτές, όπως και πολλούς ξένους καλλιτέχνες όπως Salvadore Adamo ή τους Κουβανούς Compay Segundo Grupo. Έχει γράψει ή έχει τραγουδήσει, στη δισκογραφία, περί τα 500 τραγούδια σε σύνολο και οι συναυλίες του πλέον ξεπερνούν τις 1500. Τραγουδύσε σε όλους τους συναυλιακούς χώρους της Ελλάδος και σε πολλές χώρες του εξωτερικού, με μεγάλη επιτυχία

## Νίκος Κυπουργός

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Σπούδασε θεωρητικά της Μουσικής και σύγχρονες τεχνικές με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και παράλληλα Νομικά και Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές σύνθεσης στο Παρίσι (1979-83) στο Κονσερβατουάρ, καθώς και δίπλα στους Μαξ Ντόυτς, Ιάννη Ξανάκη, κ.α. Μελέτησε επίσης Εθνομουσικολογία και Μουσική Παιδαγωγική. Έχει γράψει έργα μουσικού θεάτρου (όπερα, μουσική κωμωδία, μιούζικαλ) ορχηστρική και φωνητική μουσική, τραγούδια. Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο για την οποία βραβεύτηκε πολλές φορές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για εκτενέστερη βιογραφία – εργογραφία – δισκογραφία του: [www.nikoskyourgou.com](http://www.nikoskyourgou.com).

## Εριφύλη Δαμιανού

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος Πιάνου και πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας. Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με τους P. Erdei, E. Rosgonyi και K. Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Α. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδη, E. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και από τον Σεπτέμβριο του 2017 είναι παράλληλα και μαέστρος της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ. Διετέλεσε Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και ίδρυσε την χορωδία της, την οποία διύθυσε έως το 2017. Ως μουσικοπαιδαγωγός παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ., καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα Music and the Brain του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α΄ Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ.. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997», το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και την Κ.Ο.Θ. στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.



## Σωκράτης Σινόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα με την Μαρία Γαλάνη και τον Βασίλη Γρατσούνα, θεωρητικά με τον Μιχάλη Αδάμη και βυζαντινή μουσική και δημοτικό τραγούδι με τον Γιάννη Τσιαμούλη. Το 1988 ξεκίνησε μαθήματα πολιτικής λύρας και λαούτου με τον Ross Daly και ένα χρόνο αργότερα έγινε μέλος του συγκροτήματος «Λαβύρινθος». Έκτοτε, συνεργάζεται με μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό σε διάφορα μουσικά σχήματα, συμμετέχοντας σε ηχογραφήσεις και συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων έχει ηχογραφήσει για την Blue Note με τον Charles Lloyd, για την Harmonia Mundi με τον Jean Quihen Queyras και για την ECM με την Ελένη Καραϊνδρου. Το 1999 βραβεύθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού με το Κρατικό Βραβείο Νέων Καλλιτεχνών: «Μελίνα Μερκούρη». Το 2010 δημιούργησε το «Σωκράτης Σινόπουλος Quartet». Το πρώτο άλμπουμ του κουαρτέτου εκδόθηκε το 2015 με παραγωγή τον Manfred Eicher από την ECM records με τίτλο «Eight Winds» και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές διεθνώς. Το 2018 εκδόθηκε το άλμπουμ του «Under the Rose Tree – Tunes from the Greek musical traditions» από την εταιρεία Saphrane Records που επιλέχθηκε ανάμεσα στα καλύτερα CD για το 2018 από την Ένωση Κριτικών Μουσικής της Γερμανίας. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

## Κατερίνα Παπαδοπούλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε ηλικία οκτώ χρονών έγινε μέλος της χορωδίας παραδοσιακής μουσικής του Ι. Τσιαμούλη όπου παρακολούθησε μαθήματα δημοτικού τραγουδιού, βυζαντινής μουσικής και παραδοσιακών χορών της Ελλάδας. Σε ηλικία δεκατριών χρονών ξεκίνησε μαθήματα στο ούτι και τη βυζαντινή μουσική με τον Χρήστο Τσιαμούλη. Στο χώρο της ελληνικής δημοτικής μουσικής έχει συνεργαστεί σε συναυλίες και ηχογραφήσεις επί σειρά ετών με τους: Δόμνα Σαμίου, Αρχείο Ελληνικής Μουσικής, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Αρχείο Ελληνικής Δισκογραφίας κ.ά., ενώ στο χώρο του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού με τους: Ν. Ξυδάκη, Ν. Παπάζογλου, Π. Δουρδουμπάκη, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Π. Θαλασσινό κ.ά. Από το 2011 παραδίδει σεμινάρια ελληνικού τραγουδιού σε εξαμηνιαία βάση στη Μασσαλία. Στο χώρο της Ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής, από το 2013 συνεργάζεται με τον Jordi Savall σε συναυλίες σε Ευρώπη και Ασία. Από το 2016 εργάζεται πάνω σε ένα μουσικό σχέδιο με τίτλο «The Anastatica project» που περιγράφει το ταξίδι του Ρόδου της Ιερικούς (Anastatica Hierohuntica), «από τόπο σε τόπο, εποχή σε εποχή». Διδάσκει δημοτικό τραγούδι στο μεταπτυχιακό του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και, από το 2016, διδάσκει και στο μεταπτυχιακό του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2013 έχει υπό την ευθύνη της τη διδασκαλία στη Χορωδία του Καλλιτεχνικού Συλλόγου Δημοτικής Μουσικής Δόμνα Σαμίου.

## Μάνος Αχαλινωτόπουλος

Μουσικός, σολίστ του κλαρίνου και συνθέτης, αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο το ελληνικό λαϊκό κλαρίνο. Προσωπικοί του δίσκοι: Υάκινθος (1998), Ζωπυρείν (2010), Flight on Light (2012), Manos Achalinotopoulos – Greatest Greek Musicians: 5 magic tracks (2016). Επίσης συμμετέχει σε ελληνικές και διεθνείς παραγωγές σε όλο τον κόσμο (Festival Montreux, Sphinx Festival κ.α.), έχοντας μία ενασχόληση που διαφοροποιείται από τις αμιγείς λαϊκές μουσικές του κλαρίνου, ερευνώντας,

συνθέτοντας μουσική και συνεργαζόμενος με μουσικούς από διάφορες χώρες. Εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν τη σύγχρονη τροπική μουσική δημιουργία, τη σύγχρονη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό, τις μουσικές προφορικότητες και τις μουσικές τροπικότητες στην έκφραση του κλαρίνου στο σύγχρονο γίγνεσθαι. Αυτή του την δραστηριότητα την συσχετίζει πάντοτε προσπαθώντας να φωτίζει δημιουργικά τόσο τις αλληλεπιδράσεις με τους γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς όσο και με την σχέση του κλαρίνου με τα πρωιμότερα γηγενή πνευστά (ζουρνάς, γκάιντα, φλογέρα).

## Γιώργος Κοντραφούρης

Ο Γιώργος Κοντραφούρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Σπούδασε κλασικό πιάνο στο Εθνικό Ωδείο. Στην ηλικία των 16 ετών, έστρεψε το ενδιαφέρον του στην τζαζ και έκανε μαθήματα τζαζ αυτοσχεδιασμού με τον Μάρκο Αλεξίου. Επίσης, παρακολούθησε μαθήματα με τους Jim Beard και Jarmo Savolainen. Αποφοίτησε με Bachelor's και Master's Degree in Jazz Performance από την Ακαδημία Sibelius στη Φινλανδία. Έχει συνεργαστεί, ως πιανίστας ή οργανίστας, με πολύ σημαντικούς μουσικούς: Marc Johnson, Arild Andersen, Markus Stockhausen, Louisiana Red, Keith Copeland, Andy Sheppard, Ralph Peterson Jr., Bob Brozman, Carla Cook, Alvester Garnett, Stjepko Gut, Olivier Gatto, David Liebman, Houston Person, Eric Alexander, David Sills, Lou Donaldson, Sam Newsome, Jamey Haddad, Deborah Davies, Benny Golson, Tim Hagans, Bob Sheppard, Carmen Lundy, Sheila Jordan, Jukkis Uotila, Wade Mikkola, Τάκης Πατερέλης, Στράτος Βουγάς, Δήμος Δημητριάδης, Lydia Filipovic, Theodosii Spassov, Ana Pacatius. Έχει διδάξει τζαζ πιάνο και όργανο στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Ωδείο Athenaeum, καθώς και στην Ακαδημία Sibelius της Φινλανδίας. Έχει δώσει σεμινάρια σε διάφορες σχολές στην Ελλάδα, την Ιρλανδία, την Ινδονησία και την Εσθονία.

## Βαγγέλης Καρίπης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με πάρα πολλούς γνωστούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές συμμετέχοντας σε παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Womad Festival, Mainz Festival). Επίσης έχει συνεργαστεί με σολίστες διεθνούς κύρους όπως οι Haig Yazdjan, Γιώτης Κιουρτζόγλου, Σωκράτης Σινόπουλος, Ara Dinkjan. κ.α. Χαρακτηριστική είναι η συμμετοχή του τα τελευταία 18 χρόνια στην δισκογραφία με περίπου 400 παραγωγές, καθώς και σε ηχογραφήσεις για θεατρικές παραστάσεις. Τον Ιανουάριο του 2004 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην διεθνή συνάντηση για τα κρουστά που διοργανώθηκε στην Τυνησία στο πλαίσιο του προγράμματος MediMuses. Το 1998 μαζί με τους Πέτρο Κούρτη και Ανδρέα Παπά, δημιουργούν το γκρουπ κρουστών ΚΡΟΤΑΛΑ και περιοδεύουν στο 5ο φεστιβάλ κρουστών στο Berkley College of Music 1999, Rythmstick Festival Λονδίνο 2003, Forum 2004 Βαρκελώνη, EXPO 2005 Ιαπωνία καθώς και συμμετέχουν σε ηχογράφηση με την Loreena Muckennit. Συμμετείχε στις ηχογραφήσεις της μουσικής για τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004. Έχει διδάξει κρουστά σε Μουσικά Σχολεία και Ωδεία. Από το 2009 μαζί με τον Haig Yazdjan και τον Γιώτη Κιουρτζόγλου, περιοδεύουν σε συναυλίες στην Ελλάδα και την Ευρώπη ως ΤΡΙΟ. Είναι μέλος επίσης του Ara Dinkjan Quartet μαζί με τους Σωκράτη Σινόπουλο (πολιτική λύρα) και Γιάννη Κυριμκυρίδη (πιάνο). Διδάσκει παραδοσιακά κρουστά στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας.

## Λίνα Τόνια

Η Λίνα Τόνια είναι Ελληνίδα συνθέτρια. Η λίστα έργων της περιλαμβάνει περισσότερες από 120 συνθέσεις που αφορούν μουσική για όπερα, για ορχήστρα κι έργα για μικρότερα σύνολα πολλά από τα οποία έχουν παρουσιαστεί και βραβευθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς στο Παρίσι, στη Βιέννη, στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη, στη Βοστώνη, στη Μόσχα, στη Βαϊμάρη, στο Βερολίνο, στο Εδιμβούργο, στο Ζάγκρεμπ, στη Σόφια κ.α. Βραβεύθηκε με τον τίτλο «Συνθέτρια της

Χρονιάς 2020» στα διεθνή μουσικά βραβεία της Νέας Υόρκης. Έχει βραβευτεί από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Παπούλια, τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Μάνθο, την Ένωση Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου καθώς επίσης από τις εκδοτικές εταιρίες Baerenreiter και Sempre Piu. Σπούδασε Σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Ολοκλήρωσε διδακτορικό στη σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές Σύνθεσης του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Ολοκλήρωσε δύο μεταδιδακτορικές έρευνες η πρώτη με θέμα “Η Φούγκα ως τεχνική σύνθεσης” στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και η δεύτερη με θέμα “Ψηλαφώντας τους ήχους του διαστήματος. Ανάλυση της συμπαντικής μουσικής όπως ηχεί από τους πλανήτες: Γη, Κρόνος και Δία” στο Τμήμα Φυσικής του ΕΚΠΑ. Διδάσκει Σύνθεση στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑΜΑΚ. Έργα της εκδίδονται από τη Universal Edition. Έχει γράψει βιβλία Θεωρίας της Μουσικής και Αρμονίας που εκδίδονται από τον οίκο Παπαγρηγορίου – Νάκας.

## Κατερίνα Ασημίδου

Η Κατερίνα Ασημίδου είναι μόνιμη εκπαιδευτικός μουσικής, με ειδίκευση στην κλασική κιθάρα και κατέχει πτυχίο Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, καθώς και Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση». Από το 2008 διδάσκει κλασική κιθάρα στο Μουσικό Σχολείο Πειραιά. Έχει πολυετή πείρα ως εμπυκώτρια θεατρικού παιχνιδιού και κατά τη διάρκεια της θητείας της ασχολείται με τη δημιουργία θεατρικών ομάδων μαθητών και εκπαιδευτικών, με τις οποίες συμμετείχε με εξαιρετική επιτυχία σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η Μεταπτυχιακή της εργασία αφορά στην ανάπτυξη της αυτοπεποίθησης των εφήβων μέσω της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και μέρος της έχει δημοσιευθεί ως άρθρο σε Επιστημονικό περιοδικό της Αυστραλίας (ηj: Drama Australia Journal). Από το 2020 συμμετέχει ως εμπυκώτρια στο πρόγραμμα «Η σεισμολογία στο σχολείο» που διοργανώνεται από το Εθνικό Αστεροσκοπείο σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

## Γιώργος Σακαλλιέρος

Ο Γιώργος Σακαλλιέρος είναι αναπληρωτής καθηγητής ιστορικής μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με έμφαση στη μελέτη της νεοελληνικής μουσικής (19ος-20ος αι.). Έχει πραγματοποιήσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια μουσικολογίας και ελληνικής φιλολογίας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει εκτενή αριθμό ελληνικών και ξενόγλωσσων επιστημονικών δημοσιεύσεων και έχει συνεργαστεί με τη διεθνή μουσική εγκυκλοπαίδεια Grove Music Online. Είναι συγγραφέας των βιβλίων Dimitri Mitropoulos and His Works in the 1920s. The Introduction of Musical Modernism in Greece (Athens: Hellenic Music Centre, 2016 – Βραβείο Μουσικολογικού Συγγράμματος 2018 της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών) και Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010). Συμμετέχει σε εθνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα και σε δράσεις διασύνδεσης του πανεπιστημίου με την κοινωνία. Το συνθετικό του έργο αριθμεί περίπου 40 τίτλους και αφορά έργα για ορχήστρα, μουσικής δωματίου, φωνητικά και για σόλο όργανα, για το οποίο έχει βραβευτεί (Α΄ Βραβείο 1ου Διαγωνισμού «Δημήτρης Δραγατάκης» της ΕΕΜ, 2003 Συνθήρμεια 2007). Είναι τακτικό μέλος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS), της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Ευχαριστούμε τους δεκάδες εθελοντές  
που όλα αυτά τα χρόνια στηρίζουν  
το Φεστιβάλ «Ξάνθη- Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων».

Η προσφορά τους είναι ανεκτίμητη  
στην ομαλή διεξαγωγή όλων των δράσεων  
και επιβεβαιώνει με τον πιο εύγλωττο τρόπο  
ότι η κοινωνία της Ξάνθης αγκαλιάζει αυτό το μουσικό γεγονός.

## Με την ευγενική χορηγία



## Με την υποστήριξη

Περιφέρεια ΑΜΘ  
Περιφερειακή  
Ενότητα Ξάνθης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ & ΘΡΑΚΗΣ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΞΑΝΘΗΣ

Δήμος  
Αβδήρων



ΔΗΜΟΣ  
ΑΒΔΗΡΩΝ

Σύλλογος Γονέων &  
Κηδεμόνων Μουσικού  
Σχολείου Ξάνθης



Σύλλογος Γονέων &  
Κηδεμόνων  
Μουσικού Σχολείου  
Ξάνθης

## Υγειονομική κάλυψη

από τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό - Περιφερειακό Τμήμα Ξάνθης.

Οι εκδηλώσεις θα φωτογραφηθούν και βιντεοσκοπηθούν για λόγους προβολής.

Οι χώροι των εκδηλώσεων ενδέχεται να αλλάξουν ανάλογα με τα ισχύοντα  
υγειονομικά μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας  
από τον κίνδυνο περαιτέρω διασποράς του κορωνοϊού COVID-19.

[www.cultureofxanthi.gr](http://www.cultureofxanthi.gr)

